

Rikio HIKIMOCHI

Né en 1954 à Ishikawa, Japon
Born in 1954 in Ishikawa, Japan

Rikio Hikimochi travaille le laque à Wajima dans la préfecture d'Ishikawa. Il se spécialise dans la technique *Wajima Nuri* qui répond à trois critères pour obtenir le nom officiel: l'utilisation de bois pour la base, une poudre d'argile appelée *jinoko* mélangée à la laque *urushi* pour la sous-couche et enfin l'application de bandes de fibres végétales recouvertes de la laque *urushi*.

Rikio Hikimochi est l'un des rares maîtres artisans du laque *Wajima Nuri* à pouvoir réaliser l'ensemble du processus complexe, de la sous-couche à la finition. Après dix ans d'apprentissage, il a créé son propre studio et a commencé à créer des œuvres sous le nom de *Hakuraku*. Ses objets de cérémonie du thé simples et sans prétention ont acquis une grande réputation parmi les maîtres de thé.

A la suite de l'obtention du brevet pour une technique unique et innovante de *Nerikansitsu* et de *Kokemususu*, la tasse *KOKEMUSU®CUP* a été sélectionnée parmi les réalisations traditionnelles d'exception par le ministère de l'économie, du commerce et de l'industrie, dans le cadre du projet *The Wonder500™* en 2015.

Rikio Hikimochi works lacquer in Wajima, Ishikawa Prefecture. He specializes in the Wajima Nuri technique, that requires three criteria to obtain its official classification: the use of wood for the base, a clay powder called jinoko mixed with urushi lacquer for the underlay and finally the application of plant-based fibers covered in urushi lacquer.

Rikio Hikimochi is one of the few master Wajima Nuri lacquer craftsmen who can do the entire complex process from undercoating to finish. After ten years of training, he established his own studio and began craftin works under the name of Hakuraku. His simple and unpretentious tea ceremony utensils have garnered a good reputation among tea masters.

After being awarded the patent for the unique and innovative technique of Nerikansitsu and Kokemususu, the KOKEMUSU®CUP teacup was selected as an outstanding traditional work by the Ministry of Economy, Trade and Industry, as part of The Wonder500™ project in 2015.



Récompenses Awards

- 2013 Prix du président de l'association des arts et métiers de la préfecture d'Osaka (l'exposition des arts et métiers d'Osaka, catégorie arts et métiers)
- 2013 Prix du président de l'association coopérative du commerce et de l'industrie de la ville de Kutani (préfecture d'Ishikawa)
- 2006 Concours de l'exposition des arts et métiers d'Osaka, catégorie arts et métiers : hors-concours 2011 concours de l'exposition des arts et métiers d'Osaka, catégorie arts et métiers : prix Ikkei Bol urushi TSUBAKI certifié d'Ishikawa
- 2005 Concours de l'exposition des arts et métiers d'Osaka, catégorie arts et métiers : premier prix de la préfecture d'Osaka
- 2004 Concours de l'exposition de l'association Shōzui des artistes : hors-concours
- 2003 Concours de l'exposition des arts et métiers

d'Osaka, catégorie arts et métiers : premier prix de la préfecture d'Osaka

Expositions majeures Major Exhibitions

- 2018 Textile Shibori de Kyoto et Laque de Wajima (Paris, France)
- 2018 "Japan Artisan Material Project", exposition Atelier Blancs-Manteaux (Paris, France)
- 2017 Exposition nationale de laque urushi TSUNAMI
- 2017 Exposition de design URUSHI SCREENS / SAMPLE MATERIAL BOX
- 2014 Exposition internationale de laque urushi